



Foto und Bildbearbeitung: Lena Lund



Verfremdete Szenarien

Ein Wechselspiel von digitaler Fotografie und analogen Kunsttechniken, 24. - 28. 08. 2015

Visuelle Kursdokumentation aus der Akademie Remscheid

Verfremdete Szenarien

24. – 28. August 2015

Viele zeitgenössische Künstler und Künstlerinnen nutzen die ästhetischen und konzeptuellen Möglichkeiten von digitalen Medien als Inspirationsquelle für das künstlerische Arbeiten mit Zeichnungen, Malereien, Skulpturen oder Installationen.

In diesem Kurs werden Fotografien mit Bezug zu einem eigenen Thema mit einem Bildbearbeitungsprogramm verändert, reduziert oder erweitert, so dass eine Serie von verfremdeten digitalen Bildern entsteht.

Diese werden daraufhin in analoge, künstlerische Verfahren übertragen, indem ausgewählte Bildinhalte, Strukturen oder Farbkompositionen als Motiv für Malereien, Zeichnungen oder skulpturale Auseinandersetzungen dienen.

Die entstandenen Arbeiten werden in einer hausinternen Ausstellung präsentiert. Somit wird ein Einstieg in digitale Bildbearbeitung gewährleistet als auch in künstlerische Techniken wie Acrylmalerei, Experimentelles Zeichnen, Installation und medienspezifische Ausstellungsmöglichkeiten.

Leitung: Ulrich Baer, Brigitte Dietze

Verfremdete Szenarien



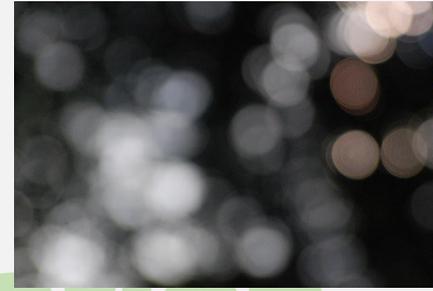
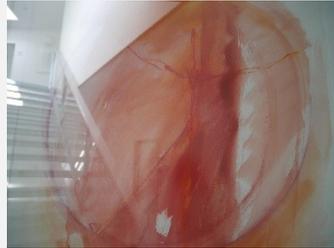
	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
9.00	<i>Anreise</i>	Gemeinsame Reflexion der Fotografieauswahlen	Gemeinsame Reflexion der verfremdeten Fotografien	Gemeinsame Reflexion der entstandenen künstlerischen Arbeiten	Rundgang: Reflexion der Arbeiten und Ausstellungspräsentation
10.00		Einführung in digitale Fotobearbeitung / Vorstellen spezifischer Software	Vorstellen der künstlerischen Techniken zur analogen Arbeit im Atelier	Vorstellen von möglichen Ausstellungstechniken intermedialer Arbeiten	Mögliche Umsetzung der Methode für spezifische Zielgruppen und für die Jugendarbeit
11.00					Auswertung
<i>Mittagessen, Mittagspause, Kaffeetrinken 12.15 Uhr – 15.00 Uhr (Donnerstag auch Büchertisch)</i>					
15.00	Begrüßung, Kennenlernen, Vorstellen des Kursinhaltes	Digitale Fotobearbeitung	Künstlerisches Arbeiten im Atelier (Malerei, Skulptur, Installation, Collage)	Gestalten / Konstruieren eines geeigneten Ausstellungsdesigns für die eigenen Arbeiten	<i>Abreise</i>
16.00	Einführung in die Aufgabe zur Digitalen Fotografie	Verfremden der Fotografien mit dem bewussten Einsatz von Effekten		Vorbereitung auf Ausstellung/ Aufbau	
17.00		Zwischenauswertung			
	Motiv- und Themenwahl: Fotografieren	Digitales Bearbeiten der Fotografien			
<i>Abendessen 18.00 – 19.00 Uhr</i>					
19.00	Freie Arbeit: Fotografieren und Auswahl der Arbeiten	Freie Arbeit: Bearbeiten der Fotografien und Ausdrucken der Ergebnisse	Präsentieren unterschiedlicher KünstlerInnenbeispiele	Präsentation der künstlerischen Ergebnisse: Ausstellung und Vorstellung	
20.00					

1. Schritt

Fotografieren, Fotos auswählen

Von allen Teilnehmenden hier je ein Beispiel-Foto.
Auswahl für diese Seite: UB.

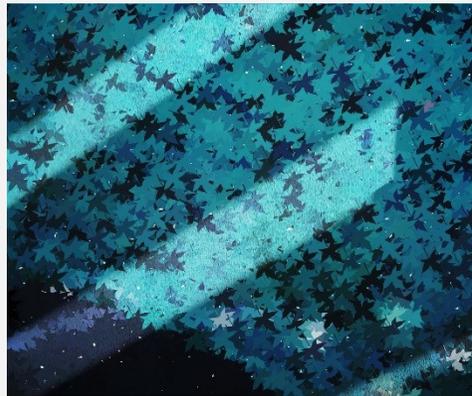
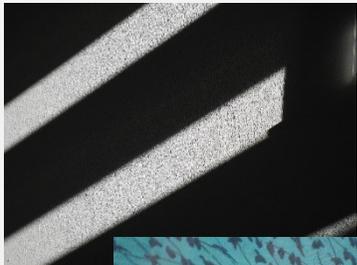
Vorfremdete Szenarien



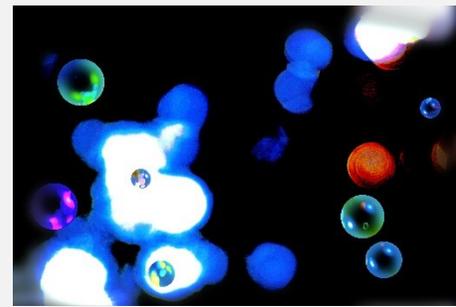
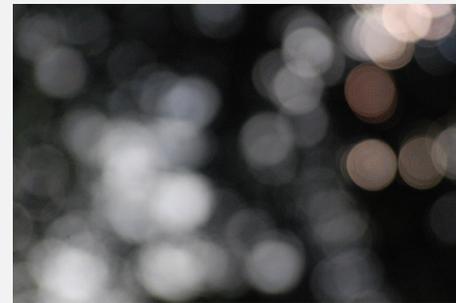
2. Schritt

Digitale Bildbearbeitung und -verfremdung

Vier exemplarische Bildverfremdungen aus der
Kursarbeit. Genutzte Software: Corel PhotoImpact X3.



Verfremdete Szenarien

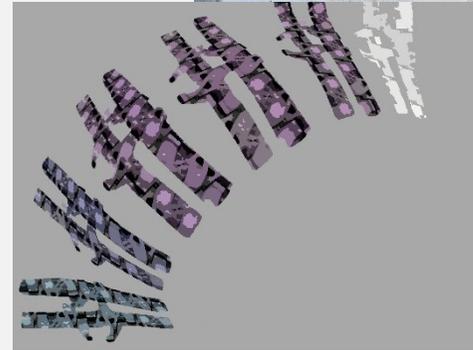
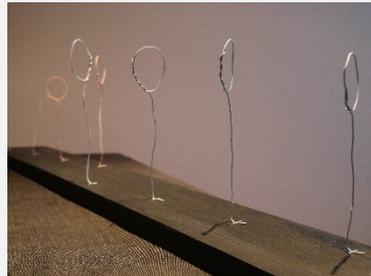
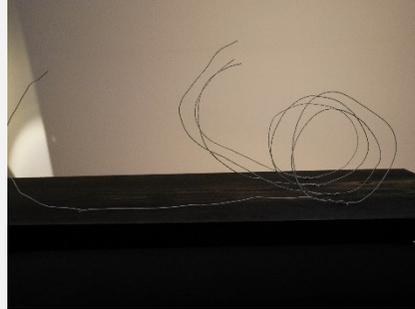


3. Schritt

Analoge Fortsetzung und Kunstherstellung

Beispiele für die Weiternutzung der Digitalfotos in
Kombination mit analoger Bild- und Objektherstellung.

fremdete Szenarien

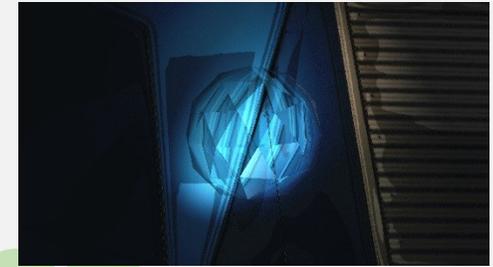
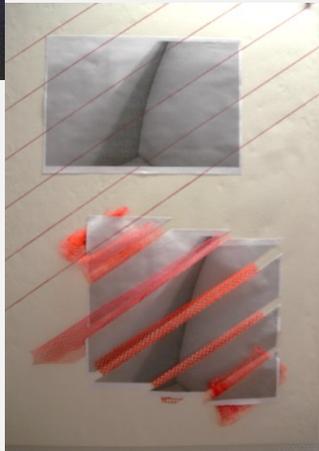


3. Schritt

Analoge Fortsetzung und Kunstverstellung

Weitere Beispiele für diese Arbeitsphase...
Ohne jeden Anspruch auf Vollständigkeit und zum Teil
mit Momentaufnahmen aus dem Herstellungsprozess.

Verfremdete Szenarien



4. Schritt

Ausstellung und Inszenierung

Im Foyer und in besonderen Räumen der Akademie Remscheid (u.a. Fahrstuhlkabine, Schwimmbecken, Treppenabgang, Duschen) wurden die Kunstwerke arrangiert und präsentiert.



Verfremdet Szen

Bilder werden
von Menschen
gestaltet

Verfren



Verfremdete Szenarien

Teilgenommen haben

Mirijam Baumeister

Ingeborg Becker

Bärbel Bessel

Andree Bootink

Frank Brüning

Ursel Brüninghaus

Martin Brugger

Euarda Chaparro Moreno

Nicole Dames

Maria Kanisius-Reuter

Lena Lund

Renate Piontek

Ingrid Tüshaus

Kursleitung

Brigitte Dietze, Ulrich Baer

